

DIRT TRACK

David Moses

01.05.2021-12.06.2021

Eröffnung: 30.04.2021, 19 Uhr

Mit der Ausstellung *Dirt Track* setzt David Moses seine Arbeit an Walt Disneys Zeichentrickserie *Silly Symphonies* fort. In der zweiten Soloshow seiner *Silly Symphonies* bei Russi Klenner nach *Got a race to run* (2019) werden seine Zeichnungen nicht mehr auf Papier, sondern auf Leinwand und in unterschiedlichen Formaten (40×50cm bis 195×240cm) präsentiert. Wieder geht es um eine Rennthematik. In „Dirt Tracks“ wird ein schlammiger Untergrund in kreisenden Routen befahren, bis der Parcours unter dem Druck der Reifen weich und unbefahrbar wird. Wie dieser sind Moses Leinwände Spielfelder, auf denen Walt Disneys Cartoons aus den 1930er Jahren alles Märchenhafte abstreifen.

32BITW005M0404 basiert auf *Babes in the Woods*, einem Remake des Märchens von Hänsel und Gretel. Darin treffen Hänsel und Gretel in einem Wald auf ein Hexenhaus, das von Spinnen und Fledermäusen bewohnt wird. Die Tiere erweisen sich als gefangene Kinder, die von der Hexe verwandelt wurden. Dass den Geschwistern ihre Befreiung gelingt, ist ihnen in Moses Bild nicht anzusehen – die skizzierten Gesichter verschwinden hinter schnellen Strichen.

34TWLH003M0107 führt zu Disneys *Wise Little Hen*, in dem eine Henne Mais anbaut, um ihre Kinder zu versorgen. Sie bittet Donald Duck und Peter Pig um Hilfe. Doch die Ente und das Schwein weigern sich, auch das Ernten ist ihnen zuwider. Die Erziehung zu einem rechtschaffenen und arbeitsamen Leben, die der Cartoon vermittelt, weicht einem bunten Wirbel an Formen und Spuren,

vor deren Hintergrund nur die Figur des Donald Duck schemenhaft an Kontur gewinnt.

36TTR007M0004 bearbeitet Filmstills aus *Toby Tortoise returns*. Darin fordert Max Hare Toby Tortoise heraus und geht als Champion in einen Boxkampf. In der ersten Runde schlägt er seinen Herausforderer schwer. Als der Hase die Schildkröte endgültig besiegen will, wird er von ihr überwältigt. Die Physiognomie der Schildkröte erscheint zwischen den Fäusten des Hasen und wird im Hintergrund durch die Begrenzung des Boxrings nur scheinbar gerahmt.

35TRK008M0204 liegt *Robber Kitten* zugrunde. Darin stellt sich das Kätzchen Ambrose vor, es sei ein Räuber. Es bedroht seine Puppen und Teddybären und bestiehlt seine Mutter. Es läuft davon und trifft auf den Gauner Dirty Bill, einen Boxer. Als aus dem Spiel ernst wird, läuft es zurück zur Mutter. In Moses Adaption sind über bunte Flächen in mehreren Schichten enge, mal symmetrische, mal freie Linien gezogen, die einen dunklen Rahmen um das Portrait Dirty Bills legen.

Die exzessive Auseinandersetzung mit Disneys Motivpool führt in *Dirt Track* deutlicher als in *Got a race to run* vor, wie befahren die Route ist, wie häufig umkreist und überschrieben das ist, was den Maler an den Cartoons interessiert. Die portraitierten Gesten, Körperteile und Bewegungen sind vielfach bekannt und überarbeitet, verweisen aber doch auf einen oft verborgenen, dunklen Hintergrund, ohne ihren spielerischen Charakter zu verlieren. Begleitet wird die Ausstellung von der Publikation *David Moses - Silly Symphonies*, die einen Überblick über alle seit 2017 entstandenen Arbeiten aus der Serie bietet.

Galerie Russi Klenner

Luckauer Straße 16, 10969 Berlin, mail@russiklenner.de, www.russiklenner.de
T +49 30 4074 2296, russiklenner.de, @galerierussiklenner

With the exhibition *Dirt Track* David Moses continues his work on Walt Disney's animated series *Silly Symphonies*. In the second solo show of his *Silly Symphonies* after *Got a race to run* (2019) at Russi Klenner, his drawings are no longer presented on paper, but on canvas and in various formats (40×50cm to 195×240cm). Once more, it's about a racing theme. On dirt tracks, vehicles maneuver in circular routes on a muddy surface until the course becomes soft and impassable under the pressure of the tires. Resembling this, Moses' canvases are playing fields, on which Walt Disney's cartoons from the 1930's strip themselves off everything fairytale-like.

32BITW005M0404 is based on *Babes in the Woods*, a remake of the fairytale Hansel and Gretel. Here, Hansel and Gretel discover in a forest the house of a witch, that is inhabited by spiders and bats. These animals turn out to be imprisoned children, who have been put on a curse by the witch. That the two siblings were able to free themselves cannot be seen in Moses' painting - the sketched faces disappear behind quick strokes.

34TWLH003M0107 leads to Disney's *Wise Little Hen*, where a hen grows corn to support her children. She asks Donald Duck and Peter Pig for help. However, the duck and the pig refuse and they also hate harvesting. A righteous and hard-working upbringing, which the cartoon conveys to be favorable, gives way to a colorful vortex of shapes and whiffs, of which against their background only the figure of Donald Duck takes on a shadowy shape.

36TTR007M0004 edits film stills from *Toby Tortoise returns*. Here, Max Hare challenges Toby Tortoise and enters as a champion a boxing match.

He beats his challenger hard in the first round. At the point when the hare plans to give the tortoise his final blow, he is overpowered by it. The physiognomy of the tortoise appears between the hare's fists and seems only to be framed by the boundaries of the boxing ring in the background.

35TRK008M0204 is about *Robber Kitten*. In this story, the kitten Ambrose imagines itself being a robber. It threatens its dolls and teddy bears and steals from its mother. It runs away from home and encounters the crook Dirty Bill, who is a boxer. When the game turns serious, it runs back to the mother. In Moses' adaptation, narrow lines, sometimes symmetrical, sometimes erratic, are drawn across colorful spaces in multiple layers, which create a dark frame around the portrait of Dirty Bill.

The excessive scrutiny of Disney's pool of motifs in *Dirt Track* displays more clearly than in *Got a race to run* how overrun the route is, how often it is circled and overwritten, that what interests the painter about the cartoons. The portrayed gestures, body parts and motions are well known and revised, but nevertheless refer to an often hidden, dark background without losing their playful character. The exhibition is accompanied by the publication of the artist's book *David Moses - Silly Symphonies*, which offers an overview of all the works from the series that have been created since 2017.

David Moses
 1983
 geboren in Bonn/born in Bonn, Germany;
 lebt und arbeitet in Berlin/
 lives and works in Berlin

2007-2013
 Studium der Bildenden Kunst, UdK
 Berlin/Fine Arts Studies/Berlin
 University of the Arts;
 Meisterschüler von/Master student
 of Prof. Valérie Favre

Einzel- & Duo-Ausstellungen,
 Auswahl/Selected Solo & Duo Shows

2021
Dirt Track, Galerie Russi Klenner,
 Berlin

2019
Lullaby Land, Kunstverein Ulm;
Got a race to run, Galerie Russi
 Klenner, Berlin

2016
RIFF, Hans Kock Stiftung, Kiel;
Nach der großen Pause, Galerie Russi
 Klenner, Berlin

2013
Days Like This, with Tom Anholt,
 Russi Klenner, Berlin

Gruppenausstellungen, Auswahl /
 selected Group shows

2021
 Omanut - Kunst heute, Sammlung
 Peters-Messer, Städtische Galerie
 im Park, Viersen

2020
Nous, Qui Errons Dans La Nuit,
 Galerie C, Neuchâtel, Switzerland

2019
Eigenbedarf, Uferhallen, Berlin;
You are here, Arbeiten aus der
Sammlung Peters-Messer, Werkschau-
 halle, Baumwollspinnerei Leipzig

2018
Oh Peinture !, Galerie C, Neuchâtel,
 Switzerland;
 Junction, Kosmetiksalon Babette,
 Berlin;
HOSENSCHRATMOSES, Galerie Russi
 Klenner, Berlin

2017
Wir nennen es Arbeit, Galerie Opere
 Scelte, Turin, Italy

2016
Die Geschichte hat einen Fehler,
zu viele Erzähler!, Kunstverein Kreis
 Gütersloh;
Papier, bitte!, Galerie C, Neuchâtel,
 Switzerland

2015
Care of, Russi Klenner
 c/o The Grass is Greener, Leipzig;
Aua, Art Weißensee, Westwerk, Hamburg

2014
La Vengeance de Mathilde, Galerie C,
 Neuchâtel, Switzerland;
Black Market Berlin, Lehrter Siebzehn,
 Berlin;
Ausgezeichnet, Haus am Kleistpark,
 Berlin

2013
Berlin Masters 2013, Galerie Arndt,
 Berlin;
Private View, Russi Klenner, Berlin;
Klasse Valérie Favre, Galerie C,
 Neuchâtel, Switzerland

2012
Märkisches Stipendium 2013,
 Städtische Galerie Iserlohn

2011
Veilchen, Uferhallen, Berlin

2010
Projekt für die Gegenwart, Haus am
Lützowplatz, Berlin

Projects

2014
Jewish Museum Berlin, *Three Images*,
Two Artists and One Wall

Publikationen/ Publications

Berlin Masters 2013 by Arndt,
Arndt Berlin, 2013

David Moses - Silly Symphonies
Series, DISTANZ Verlag Berlin, Mai
2021

Days Like This, David Moses & Tom
Anholt, Russi Klenner, Berlin 2013

Eigenbedarf, Distanz Verlag, Berlin
2020

Harvest Art Collection, Zoofenster,
Waldorf-Astoria, Berlin 2013

Mein Leben - Eine Collage. Der
Berliner Maler Helmut Thoma und
seine Stiftung, Berlin 2015

Orte wechseln - de rerum natura,
Frankfurt (Oder) 2016

Tenwordsandoneshot,
Vol. III, Published by Kevin Krumnikl
2013

Galerie Russi Klenner

Luckauer Straße 16, 10969 Berlin, mail@russiklenner.de, www.russiklenner.de
T +49 30 4074 2296, russiklenner.de, @galerierussiklenner